

ARTISTA X ARTISTA

Dossier de prensa

Artista x Artista se complace en recibir, del 22 de noviembre al 23 de diciembre de 2015, a su primera artista en residencia, la española Cristina Garrido (Madrid, 1986).

Durante su estancia en La Habana, la artista realizará un grupo de actividades públicas que forman parte del Programa de Residencia AXA. Entre los eventos programados se encuentra una exposición a tres bandas, *Artista X Artista (I)*, que se inaugurará el jueves 26 de noviembre a las 17:00 horas en la sede de AXA. El trabajo de Cristina Garrido, del que podrán disfrutarse algunos de los proyectos más emblemáticos (*This Is Art Now Vol.1*, 2013, *Veil of Invisibility*, 2011) y otras propuestas recientes de la joven creadora (*#JWIITMTESDSA? (Just what is it that makes today's exhibitions so different, so appealing?)*, 2015), estará acompañado por obras de otros dos artistas: Dora Maurer (Budapest, 1937) y Carlos Garaicoa (La Habana, 1967).

Asimismo está programado un taller de artes plásticas con estudiantes de la escuela de educación primaria "República de Cambodia", aledaña al espacio de AXA en el barrio de Miramar, en La Habana, institución con la que está previsto desarrollar un programa regular de mediación cultural, pedagogía colectiva y educación comunitaria en el que puedan participar los distintos artistas residentes con niños de distintas edades. El taller tiene como objetivo familiarizar a los participantes con el arte contemporáneo a partir del descubrimiento de la obra de Cristina Garrido y de un ejercicio donde también se utilizarán imágenes de obras de la historia del arte, en paralelo con algunas de las metodologías de trabajo que emplea la artista en su investigación.

Como parte de la residencia, se ha organizado también una serie de visitas y encuentros públicos y por invitación con agentes artísticos de la ciudad, que incluyen espacios como el Instituto Superior de Arte, el Museo Nacional de Bellas Artes, el centro Wifredo Lam, estudios de artistas jóvenes y sesiones de trabajo con curadores y críticos para la presentación del portafolio de Cristina Garrido.

Esta experiencia habanera de la creadora en el Programa de Residencias Artista X Artista, culminará con una conferencia el viernes 18 de diciembre a las 17:00 horas. En esta presentación pública, la artista mostrará una panorámica de su trabajo, así como los resultados de su investigación durante el período de estancia en La Habana. Este evento, al que se invitará a diferentes agentes del campo cultural cubano, servirá como foro para en encuentro y debate con críticos, curadores, artistas e investigadores de las artes visuales en La Habana.

Este proyecto es posible gracias al Programa para la Internacionalización de la Cultura Española (PICE), en su modalidad de ayudas a Movilidad de la sociedad estatal Acción Cultural Española (AC/E), que facilita que entidades e instituciones culturales extranjeras de referencia, públicas o privadas, cuenten en sus actividades y programas internacionales con la presencia y colaboración de artistas, profesionales o creadores españoles.

Para más información: www.accioncultural.es



Edificio que alberga la sede de Artista X Artista en La Habana, Cuba. Foto: Eddy Garaicoa.

Cristina Garrido, primera residente en Artista X Artista, realizará un nuevo proyecto pensado específicamente para su estancia en La Habana.

El proyecto que la artista Cristina Garrido realizará durante su estancia en La Habana, busca contraponer dos realidades distintas –la de una sociedad neoliberal y la de un sistema social estructurado sobre la base de la teoría marxista– centrándose en la red y en el acceso a la información y la representación de la ideología.

En palabras de la artista:

El espacio web occidental está inundado de banners publicitarios, GIF's y vídeo anuncios, tanto en las páginas más eruditas como en las más prosaicas. Estas llamadas al consumo forman parte de nuestra experiencia diaria en la red, ocultando de forma invasiva la información a la que queremos acceder. Aceptamos esta realidad como un mal necesario para ejercer nuestra "libertad" en la navegación. A contracorriente, en la isla se ha mantenido una restricción del acceso a Internet. En ese contexto virgen, los espacios dedicados a la propaganda política todavía se mantienen al margen de la mercantilización, aunque ya están en vías de convertirse en anuncios.

La primera parte del proyecto, previo a mi viaje a La Habana, con acceso a Internet desde España, consiste en analizar y recopilar publicidad en la red en forma de imágenes digitales y videos. Me he centrado en aquellos materiales que apelan a la situación socioeconómica actual, atendiendo a cuestiones como la deuda (préstamos instantáneos de dinero), el rescate a entidades financieras por medio de las contribuciones de los ciudadanos tras la crisis de 2008 (spots publicitarios de bancos), el fomento de la competitividad (spots de equipamiento deportivo), las enfermedades causadas por la situación de ansiedad y la ausencia de un futuro posible (anuncios de medicamentos antidepresivos) y la falta de energía de la población (bebidas energéticas, colirio para aguantar largas horas frente al ordenador), entre otros.

Me gustaría relacionar algunas de las imágenes publicitarias recopiladas con ciertos textos de sociología, filosofía, economía y política, tanto del siglo XX como más actuales, que han analizado y vaticinado de forma crítica distintos aspectos del capitalismo y el reciente colapso del mismo. Algunos de estos autores son: Karl Marx, Walter Benjamin, Guy Debord, Herbert Marcuse, Paolo Virno, Michael Hardt, Antonio Negri, Gilles Deleuze y Félix Guattari, Jean Baudrillard, Franco "Bifo" Berardi, Maurizio Lazzarato, Christian Marazzi o David Harvey, entre otros.

Ensayaré distintas formas de introducir estos mensajes publicitarios en algunas de las páginas de los libros elegidos, creando un diálogo entre texto e imagen, utilizando desde medios de reproducción mecánica (impresión, serigrafía, etc.) hasta procesos manuales como la pintura o el dibujo.

Mi residencia tendrá lugar en Cuba en un momento histórico: la apertura y las recientes negociaciones para finalizar el embargo comercial, económico y financiero que Estados Unidos impuso en 1960. El colapso de una sociedad fiel al marxismo y el giro hacia el sistema capitalista acontece en un momento en el que el capitalismo financiero en Occidente ha demostrado ser insostenible, teniendo gravísimas consecuencias para la mayoría de los ciudadanos y para el planeta. Mediante la intervención de estos textos - la mayoría de autores marxistas- con las imágenes extraídas de la parafernalia consumista de Internet, buscaré generar preguntas sobre el futuro de ambos lugares. Trataré de plantear algunas reflexiones sobre la insostenibilidad de ambos sistemas; al tiempo que nuestro escepticismo ante esos dos modelos económicos, políticos y sociales, pone en evidencia nuestra actual imposibilidad para imaginar otro futuro distinto.



Veil of Invisibility (2011 – en curso). Pintura acrílica sobre postales de museo; dimensiones variables.
Foto: Oak Taylor-Smith.

Artista X Artista, un nuevo programa de residencias artísticas en La Habana, pretende establecer una red de colaboradores y agentes homólogos a nivel internacional.

Artista x Artista es una iniciativa del Estudio Carlos Garaicoa que se desarrolla, bajo diversos formatos, con el objetivo de establecer relaciones de horizontalidad entre la escena artística más joven y una red creciente de instituciones y agentes culturales a nivel internacional.

Durante la 12ª Bienal de La Habana se realizó la primera presentación pública de esta plataforma para artistas en residencia, con una exposición colectiva en la que participaron los artistas: Alejandro Campins, Loidys Carnero, Yaima Carrazana, Irene de Andrés, Amir Fattal, Carlos Garaicoa, Cristina Garrido, Reynier Leyva Novo, Yornel Martínez, Rodolfo Peraza, Víctor Piverno, Nicolás Paris, Jhafis Quintero, Ezequiel Suárez y José Eduardo Yaque.

Artista x Artista surge de la necesidad de encontrar y generar apoyo desde dentro de la propia comunidad artística para responder a las necesidades de los creadores emergentes. La plataforma Artista x Artista creará la oportunidad y las condiciones para la estancia de artistas internacionales en La Habana, que compartirán con agentes culturales locales, impartirán talleres y realizarán trabajo de campo e investigación situada. Se trata de hacer circular el flujo de pensamiento artístico en un doble sentido interior-exterior; donde ambas partes -visitantes y escena local- se enriquezcan mutuamente con sus experiencias de trabajo y vida.

Artista X Artista busca consolidarse como espacio y agente colaborador dentro de una amplia red de residencias artísticas internacionales, que posibilite el intercambio cultural entre diferentes contextos locales. Bajo esa perspectiva, ya se han iniciado conversaciones y convenios con otros centros, como Matadero Madrid y su programa de residencias El Ranchito, o con Flora Ars+Natura en Bogotá, para poner en diálogo a los artistas de esas ciudades. La idea es que a través de la colaboración entre esta red de residencias artísticas y centros culturales, se establezca un flujo regular de estancias de artista cubanos en espacios internacionales, y que anualmente la sede de AXA reciba a creadores y comisarios de disímiles lugares del mundo a través de su formato de residencias, permitiéndoles a estos un período de investigación en La Habana que redunde en un acercamiento a un paisaje socio cultural y político de notable complejidad y actualidad en el presente momento histórico.

+ Info:

Este proyecto cuenta con el apoyo de:

ARTISTA X ARTISTA

Lillebit Fadruga
Directora Ejecutiva
Calle 6, N°. 702 e/ 7ma y 9na, 3ra planta, apto. 3
Playa, 11300, La Habana, Cuba
artistaxartista@yahoo.es
T. + (537) 832 5952

AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA